

中医古籍珍稀抄本精选

脉学类编

宋·崔嘉彦 著

清·玄庵山人 辑注

陈仁寿 点校

李飞 审订

中医古籍珍稀抄本精选

主 审 段逸山 吉文辉

副主审 (按姓氏笔画为序)

王大妹 宋立人

张如青 陈 熠

审 订 李 飞 李其忠

吴九伟 招萼华

金芷君 潘朝曦

前 言

中医药抄本是中国传统文化中颇有价值的遗产，蕴含着历代医家诸多精辟的学术理论与丰富的临证经验，是中医药古籍整理研究的一个重要方面。尤其是其中的临床各科与医案部分，每每具有独到的理论启迪与临床见解，有助于拓展治疗的思路，丰富治疗的方法，具有深入整理研究的价值。

《中医图书联合目录》收录全国 50 多个图书馆截至 1985 年年底为止的馆藏中医药图书，其中中华人民共和国成立前出版的中文中医药图书，共计 1000 余种。内有中医药抄本 200 余种。其中未刻抄本 100 余种，已属孤本的有 50 余种；清末前抄本 100 余种，其中未刻抄本 50 余种，已属孤本的有 20 余种。内容涉及医经、医案、诊法、方药、综合与临床各科类。其中临证各科的抄本多达 100 余种，其次为方书、医案类抄本。从馆藏抄本品类的数量来说，中国中医研究院图书馆与上海中医药大学图书馆收藏量最多，分别为 100 余种与 100 余种，合计为 200 余种，占总量

的源缘。

对抄本进行系统整理研究,是一项巨大的工程,摆在研究者面前的困难重重。具体表现为:目前没有一部书目能完整全面地反映现存抄本的情况;抄本数量庞大,分散各处,难于收集整理;从几千种抄本中进行筛选,既费时耗力,又须具有识别能力;抄本为手写体文字,字体多不规范,异体字、俗体字、讹误字甚多,再加抄写时日既久,字体有的磨灭,难以辨识,因而要求研究者不仅具有中医药等方面知识,还要善于辨识各种字体,并须依据上下文意与相关著作加以酌定;提要的一个重要内容是介绍作者,而很多作者因无传世著作,其生平难以了解,须借助相关工具书查寻。唯其如此,对于中医药抄本这一部分遗产,尤其是世上目前仅存一部的珍贵抄本,长期以来乏人问津,未见有人加以系统整理,因而至今仍是迷雾一团,不知底细。随着时间的迁移,因人为与自然的原因,中医药抄本损失惨重,从现存清末前未刻抄本的数量已远少于清末后未刻抄本的状况,便可见一斑。因此,对中医药抄本进行整理研究,不仅具有保存中医古籍精华、弘扬中医学术、促进临床发展的作用,而且具有抢救祖国文化遗产的特殊意义。

据我们对抄本的初步研究,其内容体式大致可归纳为三类:第一类是类辑抄本,即按内容分类抄录前人的资料,如清代张璐《医通祖方》、朱时进《一能见

医》等即是。此类抄本虽然属于编辑性质,但其有两方面可取之处:一是将相关资料汇辑一处,给后人阅读使用提供了方便;二是所抄录的前代资料有的业已亡佚,凭此抄录而得以留传。第二类是评述抄本,即在抄录前人资料的基础上,加上个人的分析评述,如清代杨和《幼科折衷秘传真本》、方谟重订《薛氏济阴万卷书》等即是。此类抄本汇集前代医家重要论述,间附作者的临证心得,分析评述往往一言中的,寓有真知灼见,有助于读者把握前代资料的精髓。第三类是心得抄本,即在医学理论上有着独到的见解,或在临证实践上有丰富的经验,如清代徐养恬《徐养恬方案》、江泽之《江泽之医案》等即是。此类抄本最具学术价值,是我们整理研究的主要对象,本套丛书所收录大多为此类抄本。

本套丛书共收录抄本五十余种,绝大多数为清代抄本,以临床各科类、医案类为主。入选的标准主要有三条:一是具有较高的学术价值与实用价值,在理论与实践上有独特的见解和经验;二是古代既无刻本,现代又无排印本、影印本;三是内容完整、版式清楚的善本。

上海中医药大学图书馆、南京中医药大学图书馆为本套丛书提供底本,谨致谢忱!上海科学技术出版社为传承发扬中国传统文化,编辑出版本套丛书,其眼力之非凡,气魄之恢弘,殊实令人感佩!

本套丛书的出版,旨在将沉埋多年的中医瑰宝呈现给广大读者,以引起人们对中医古籍抄本的重视,并开展更为深入的研究。本套丛书主要为中医药专业工作者、中医药院校学生、古代文献与传统文化工作者及其爱好者阅读研究,也可供各地图书馆与相关专业图书馆收藏。

段逸山

二〇〇三年六月

凡 例

一、字体。统一使用简化字,不出现繁体字与异体字。

二、提要。置于正文之前。介绍作者与全书内容,注重其在理论与临床上的特点。

三、正文。按内容分段,并加标点符号。为便于分辨,属于眉批、夹注以及药物剂量、炮制方法用小号字排印。

四、校注。置于同页下方,按照正文所加序号依次分行排列。凡内容重要,且校勘有据者,选择采用本校、他校、理校等校勘方法。注释对象有二:一是注音。凡冷僻的难读字,采用拼音加直音的方法注音。二是释义。凡疑难词句,加以注释。校语与释文力求科学规范,简明扼要。凡明显错字或重复的内容,一律直接予以改正或删除,不再出注。

五、目录。为读者检阅方便起见,抄本原有目录的照录,补上序号;原目录与正文不一致者,则依照正文改正;原无目录的,依据正文补上序号与目录。

六、案序。为醒目易检,凡医案类抄本,每一病证所录医案,均用阿拉伯数字编排序次。

七、禁用药物。抄本中有些药物现属国家禁止使用的动、植、矿物药材,为保持古籍抄本原貌,本书对此均不作删改,仅供参考。

【提要】

《脉学类编》一卷，成书于清代咸丰八年（1858年）。为清代玄庵山人辑著。作者生平无从考证。

本书系作者根据《四言举要》重加编次并注释而成，即汇集《崔紫虚脉学》和《李濒湖脉学》之精粹。书中先述脉学理论之概要，继而详论各种脉象（共108种）之特性，最后脉证相合、从脉论治。是一部研究和學習脉学理论，指导从脉诊断论治的重要文献著作。

本点校本是以南京中医药大学图书馆馆藏《脉学类编玄庵山人妙法注》为底本，给原文分段和句逗，校勘采用理校和本校方法。对冷僻字、难读字或疑难字注音或注释，便于中医理论研究和临床工作者参考阅读。

目 录

《四言举要类编》自序.....	员
考证诸书目.....	猿
脉学类编.....	源
举要.....	源
浮脉阳	缘
洪脉阳	缘
虚脉阴	远
散脉阴	苑
芤脉阳中阴	苑
濡脉阴	愿
微脉阴	怨
沉脉阴	怨
伏脉阴	颀
牢脉阴中阳	颀
实脉阳	颀
弱脉阳	颀

细脉阴	圓猿
迟脉阴	圓猿
缓脉阴	圓原
革脉阴	圓缘
涩脉阴	圓缘
结脉阴	圓兀
代脉阴	圓苑
数脉阳	圓苑
滑脉阳中阴	圓愿
紧脉阳	圓愿
促脉阳	圓怨
动脉阳	圓猿
长脉阳	圓猿
弦脉阳中阴	圓猿
短脉阴	圓猿
切脉论证	圓猿

《四言举要类编》自序

盖夫《四言举要》,出于月池翁,而其论原于崔真人,此推明《内经》一脉十变之法也。明五脏之平脉,分四季之时脉,通二十八之体状,别奇经八脉交加中外之理。可谓脉法尽之矣。

《脉要精微论》曰:微妙在脉,不可不察。赵王曰:神存于心手之间,盖其难也。易氏曰:九窍皆见于外者,观其证之变,而有通塞之二候。九脏皆藏于内者,察其脉之动静,而有浮中沉三部。呜呼!其要微矣。余念上古良医治疾,未有不先诊脉者,自岐黄已然,辨人鬼,别男女,特其粗尔。微芒呼吸之间,而生死轻重系焉,如诊病人之色不变,而在死法中,此脉病而形不病也。故曰无数者同之,有数者异之,苟不明乎脉法,则同者多矣。叔和曰:天雨下降,沟渠溢满,圣人不能图也;脉络流溢,诸经不能复拘也。然则经脉明而诸证无不可察,亦可穷吾治之方矣。

所见诸家脉诀行于世者 ,而世本绝不及《四言举要》之精切也。予读而珍之 ,推为脉法之全。盖启《内经》之钥 ,倒轩岐之筐 ,尽出其秘 ,以示人。而惜乎人之都不知读 ,岂不能读耶 ? 能读之者 ,止李延、刘渊二贤 ,而不无歧解 ,非倒乱失次 ,即荒唐间杂 ,而其注又多有不善 ,以致脉学愈阐愈昧 ,求脉之道 ,愈超愈蹶 ,良由不解活法推源之故 ,因是类编注解 ,庶学者披卷了然 ,是为序。

同治四年岁次乙丑仲秋 玄庵山人谨书

考证诸书目

黄帝素问
扁鹊难经
华佗脉经
金匱方论
张氏类经
得效方论
巢氏病源
圣济经解

崔真人脉诀
刘宗厚论证
陈无择论经
朱丹溪论证
杨仁斋脉论
王叔和脉经
潘硕甫论脉
灵枢经

孙真人千金方论
李东垣医学发明
通真子脉要新括
黎文涛决脉精要
张仲景伤寒论注
戴同父脉诀刊误
太仓公生死秘要
柳氏论证

脉学类编

宋南康紫虚隐居崔嘉彦希范著
明蕲州月池子李言闻子郁删补

中医古籍珍稀抄本精选（二）

类编名义：类编者，合两篇而汇其类，所以简而明也。两篇者，崔紫虚脉诀、《李濒湖脉学》，总曰《举要》。举者，举其提纲挈领，包源若一之法。要者，其玄秘，须知精粹总括之妙。操觚者，执是编而习之，则庶乎其不差矣。

举 要

脉乃血脉，气血之先，血之隧道，气息应焉。

脉者气血之神，邪正之鉴也。有诸中必形诸外，华元化曰：气血盛则脉盛，气血衰则脉衰；气血热则脉数，气血寒则脉迟；气血弱则脉微，气血平则脉缓是也。潘石甫曰：人身之血，犹夫水也；血中之脉，犹夫派也。派通则水源活，脉通则气血行。隧，伏道也，脉行伏道之中，其行也以息往来。然非呼吸不能

行,故曰气息应焉。

其象法地,血之府也,心之合也,皮之部也。

脉者,如水潜行地中之象也。经曰:脉者血之府也。心主血而合脉,惟外可见者,如手鱼之络属阳明,此皮之部也。其色多青则痛,多黑则痹,黄赤则热,多白则寒,五色互见,则主寒热也。

资始于肾,资生于胃。

脉由气血而赋形者也,其水谷日进,脾胃酝酿,化其精微而为血,注之于脉,潜滋暗长,脉道得以充实,岂非资生于胃乎?熟腐水谷,游溢精气,全赖命门,一点真阳,岂非资生于肾乎?

阳中之阴,本乎营卫。营者阴血,卫者阳气,营行脉中,卫行脉外,脉不自行,随气而至,气动脉应,阴阳之平,气如橐籥,血如波澜。血脉气息,上下循环。

脉者非气非血,其犹气血之橐籥也,如大波之涣澜也。营属阴而主里,卫为阳而主表,故营在脉中,卫在脉外。是以经脉流通,必由乎气,相随上下,运行不息,而形体得以常存者,亦藉此之荣也。

十二经中,皆有动脉,惟手太阴寸口处决,此经属肺,上至鱼际,脉之大会,息之出入,一呼

一息 ,四至为息。

《难经》曰 :十二经中 ,皆有动脉 ,独取寸口 ,以决夫五脏六腑死生吉凶之法 ,何谓也 ? 曰 :寸口者脉之大会 ,五脏六腑之所以终始也。出气曰呼 ,入气曰吸 ,一呼一吸 ,总名一息四至也。

十二时辰 ,三千五百 ,一呼一吸 ,脉行六寸 , 日夜不停 ,病为取缺。

十二辰 ,即十二支也 ,在月为建 ,在日为时 ,日以百刻为度 ,每一刻脉行一百三十五息 ,十刻脉行一千三百五十息 ,百刻脉行一万三千五百息。人之宗气 ,积于胸中 ,以行呼吸而通经脉也。凡一呼一吸 ,是为一息。脉气行六寸 ,十息脉气行六尺。其日行之数 ,当以周天二十八宿 ,宿 ,三十六分相因 ,以每日共得一千零八分之数为实 ,以一万三千五百息为法 ,除之则每十息 ,日行止七厘四毫六丝六忽不尽 ,此昼夜水漏下百刻之数 ,亦合人身脉度也。

初持脉时 ,令仰其掌 ,掌后高骨 ,是为关上 , 关前为阳 ,关后为阴 ,阳寸阴尺 ,先后推寻。

持诊也 ,要诊他人之脉 ,令仰其掌 ,以中指诊彼掌后高骨之间 ,是为关上 ,次下食指于关前 ,名曰寸口 ,再下无名指于关后 ,名曰尺泽。关前为阳 ,脉得寸内九分而浮 ,关后为阴 ,脉得尺内一寸而沉。以关在其中矣 ,其所以云尺寸者 ,以内外本末 ,对持为言 ,而分其右也。

心肝居左。

心脉居左寸 ,肝脉居左关。

脾肺居右。

肺脉居右寸 ,脾脉居右关。

肾与命门 ,居两尺部。

肾有两枚 ,分居两尺部 ,其中命门者 ,付诊于右尺也。

其魄与神 ,皆见寸口 ,左主司宫 ,右主司府。

《脉要精微论》曰 :左外以候心 ,心藏神者也。内以候膻中 ,膻中者 ,心之宫城也。右外以候肺 ,肺藏魄者也。内以候胸中 ,胸中者肺之府也。

左大顺男 ,右大顺女 ,本命扶合 ,男左女右。

男子为阳 ,左亦为阳 ,女子为阴 ,右亦为阴 ,故男脉左手偏大为顺 ,女脉右手偏大为顺。关前一分 ,入命之主 ,左为人迎 ,右为气口。

《灵枢·终始篇》曰 :阴者主脏 ,阳者主腑 ,阳受气于四末 ,阴受气于五脏 ,持其气口人迎 ,以知阴阳有余不足 ,平与不平 ,天道举矣。《内经》以人迎之脉察六腑之阳 ,气口之脉察五脏之阴。《阴阳明论》曰 :太阴为之行气于三阴 ,阳明为之行气于三阳 ,皆言人迎为阳明之腑脉 ,故主乎于表。气口为太阴之脏脉 ,故主乎里。盖上古诊法有三 ,一以三部九候 ,以诊通身之病 ;一以太阴阳明 ,以诊脏腑之气 ;一以人迎气口 ,以诊阴阳之

本也。

肾命决断 ,两在关后 ,人无二脉 ,病死不愈。

关后尺部也 ,二尺之间命门也。经曰 :七节之旁 ,中有小心 ,正此之谓也。其中所藏 ,而蓄坎离之交媾 ,为生气之海 ,为元阳之窠 ,辟精血于子宫 ,司人生之寿夭。华元化曰 :肾者精神之舍 ,性命之根。《四难》曰 :人有两尺脉 ,如树有根 ;人无两尺脉 ,如树之无根矣。

男女脉同 ,惟尺则异 ,阳弱阴盛 ,反此病至。

男女脉同 ,同于定位 ,惟尺则异 ,异于生育。男子为阳 ,脉当寸强尺弱 ;女子为阴 ,脉当寸微尺盛 ,反此则病。

脉有七诊 ,曰浮中沉 ,上下左右 ,消息求寻。

七诊者 ,然九候之中 ,而复有七诊之法也 ,如独大独小 ,独疾独迟 ,独热独寒 ,独陷下者 ,皆病脉也。谓其或在上或在下 ,或在左或在右之不同也。

又有九候 ,举按轻重 ,三部浮沉 ,各候五动。

《八难》曰 :三部者 ,寸、关、尺也 ;九候者 ,浮、中、沉也。诊脉惟在指法之巧 ,曰举曰按曰寻 ,大法轻手循之曰举 ,重手取之曰按 ,不轻不重 ,委曲求之曰寻。人臂长当疏排指 ,人臂短当密排指。五动者当从心肺俱浮 ,肝肾俱沉 ,脾在中州 ,则与叔和之守寸关尺 ,寄位以候五脏六腑者 ,正有相成之妙。

寸候胸上。

寸主上焦 ,故候胸膈以上至头之有疾。

关候膈下。

关主中焦 ,故候胸膈以下至脐之有疾。

尺候于脐 ,下至跟踝。

尺主下焦 ,故候于脐以下至足有疾。

左脉候左 ,右脉候右 ,病随所在 ,不病者否。

《难经》曰 :脉有逆顺 ,男女有恒而反者何谓也 ?然男子生于寅 ,寅属木阳也。女子生于申 ,申属金阴也 ,故男脉在关上 ,女脉在关下 ,是以男子尺脉恒弱 ,女子尺脉恒盛 ,是其常也。反者 ,男得女脉 ,女得男脉也。男得女脉为不足 ,病在内 (也) ,左得之病在左 ,右得之病在右 ,随脉言之也。女得男脉为太过 ,病在四肢 ,左得之病在左 ,右得之病在右 ,随脉言之 ,此之谓也。按寅申之说 ,他书无考 ,推越人之意 ,倘亦以男为阳为火 ,而火生在寅。女为阴为水 ,而水生于在申云耳。火炎上 ,故男脉盛在关上 ,水润下 ,故女脉盛在关下也。男得女脉者 ,谓寸弱而尺盛 ,此谓不足 ,病在内也。女得男脉者 ,谓寸盛而尺弱 ,此谓太过 ,病在四肢 ,非病在外之说也。盖男子以阳为主 ,女子以血本 ,非男女经脉有别也 ,从其阴阳 ,以察其盛衰也。

浮为心肺。

浮脉属阳 ,心为阳中之阳 ,肺为阳中之阴。

沉为肾肝。

沉脉属阴 ,肾为阴中之阴 ,肝为阴中之阳。

脾胃中州 ,浮沉之间。

脾胃属土 ,土居中也 ,浮沉之间 ,阴阳和平之脉也。谓浮中沉 ,候五脏之说 ,本乎天者亲上 ,本乎地者亲下。心肺居于至高之分 ,故应乎浮 ,肝肾处乎至阴之位 ,故应乎沉 ,脾胃在中 ,不离中部 ,大都脉代时宜 ,无太过无不及 ,自有一种雍容和缓之状 ,便是胃气之脉。

心脉之浮 ,浮大而散。

心合脉 ,心脉循血而行 ,脉者指法如六菽之重 ,按至血脉而得为浮 ,稍加力脉道粗者为大。又稍加力 ,脉道濡润者为散 ,乃心之带胃气而神应者也。

肺脉之浮 ,浮涩而短。

肺合皮毛 ,肺脉循皮毛而行 ,脉者指法如三菽之重 ,按至皮毛而得为浮 ,稍稍加力 ,脉道不利为涩。又稍加力 ,脉道不及本位为短 ,乃肺之带胃气而神应者也。

肝脉之沉 ,沉而弦长。

肝合筋 ,肝脉循筋而行 ,脉者指法如十二菽之重 ,按至筋而

得为沉 稍加力脉道如箏弦者为弦 ,次稍加力 ,脉道迢迢者为长 ,乃肝之带胃气而神应者也。

肾脉之沉 沉滑而濡。

肾合骨 ,肾脉循骨而行 ,脉者指法如十五菽之重 ,按至骨而得为沉 ,举指来疾流利者为滑 ,次重按之 ,脉道无力为濡 ,乃肾之带胃气而神应者也。

脾胃属土 脉宜和缓。

脾胃合肌肉 ,脾胃脉循肌肉而行 ,脉者指法如九菽之重 ,按至肌肉而得 ,一种雍容和缓之气 ,乃胃气之常而神应者也。

命为相火 左寸同断。

命门名相火 ,付诊于右尺 ,而左寸心脉也。《灵兰秘典》曰 : 膻中者臣使之官 ,喜乐出焉。今考心胞 脏居 [膈] (膈)上 ,经始胸中 ,正值膻中之所 ,位居相火 ,代君行事 ,实臣使也。《内经》发明火义 ,而以君相明位四字为目 ,此四字个个着实 ,是诚至道之纲领 ,有不可不阐扬其精义者 ,亦何以见之。盖君道惟神 ,其用在虚 ,相道惟力 ,其用在实 ,故君之能神者 ,以其明也 ,相之能力者 ,以其位也。明者明于上 ,为化育之元主。位者位于下 ,为神明之洪基 ,此君相相成之大道 ,而有此天不可无此地 ,有此君不可无此相也 ,明矣。

春弦夏洪 秋毛冬石 ,四季和缓 ,是为平脉 ,太过实强 ,病生于外 ,不及虚微 ,病生于内。

春弦者肝脉也，东方木也，万物之所以始生也，其气来软弱，轻虚而滑，端直以长，故曰弦。反此者病，其气来实而强，此谓太过病在外，其气来不实而微，此谓不及病在中。夏洪者心脉也，南方火也，万物之所以盛长也。其气来盛去衰故曰洪，反此者病。其气来盛去亦盛，此谓太过病在外，其气来不盛去反盛，此谓不及病在中。

秋毛者肺脉也，西方金也，万物之所以收成也。其气来轻虚以浮，来急去散，故曰毛，反此者病。其气来毛，而中央坚两傍虚，此谓太过病在外。其气来毛而微，此谓不及病在中。

冬石者肾脉也，北方水也，万物之所以合藏也。其气来沉而坚搏，故曰石，反此者病。其气来如弹石，此谓太过病在外，其气来如数者，此谓不及病在中。

春得为秋脉，死在金日，五脏准此，推之不失。

人之脏气喜所生，而畏所克，如春令肝脏木旺之时，其脉当弦长，今反浮涩而短，是金来克木。〔期〕（其）在庚申辛酉日，金旺之时必死，余脏仿此。

四时百病，胃气为本。

人生所赖者水谷，故胃气以水谷为本。《终始篇》曰：邪气来也紧而疾，谷气来也徐而和，是皆胃气之谓。

脉贵有神，不可不审，调停自气，呼吸定息。四至五至，平和之则，三至为迟，迟则为冷，六至

为数，数则为热，转迟转冷，转数转热。

医家调息之法，以自己呼吸而定他人之脉也。其法以一呼脉再动，一吸脉亦再动，呼吸定息，总名一息四至。闰以太息，谓之五至也。东垣曰：不病之脉，不求其神，而神无不在也。有病之脉，则当求其神，如六数七疾热也。脉中有力，即有神矣，为泄去其热则愈。三迟二损寒也，脉中有力，即有神矣，为散去其寒则安。若无力即无神矣，何以泄热而散寒乎？苟不知此，而泄去之散去之，神将何恃而生耶！

迟数既明，浮沉分别。

此诊脉辨证之法也，如上文迟数既明，则当别浮沉表里，相兼之用。如浮数表热，沉数里热，浮迟表虚，沉迟冷结，可谓脉法得之耳。

浮沉迟数，辨内外因，外因于天，内因于人，天有阴阳，风雨晦明，人喜忧怒，思悲恐惊。

外因于天者，天有六气，谓寒暑燥湿风火是也。内因于人者，如《阴阳应象大论》曰：心在志为喜，肝在志为怒，脾在志为思，肺在志为忧，肾在志为恐。此外尚有病悲者，曰肝悲哀动里则伤魂，悲伤于肝也。有病为惊者，曰东方色青，入通于肝，其病发惊骇，以肝应东方风木，风主震动，而连乎胆也。有曰阳明所谓甚则厥。闻木音则惕然而惊者，肝邪乘胃也。有曰惊则心无所倚，神无所归者，心神散失也。此肝、胆、胃、心，皆能病于惊也。由此观之，是情志之所伤，虽五脏各有所主，然

其所由，则无不从心而发。《本神篇》曰：心怵惕思虑由则伤神，神伤则恐惧自失。《邪气脏腑病形篇》曰：忧愁恐惧则伤心。《口问篇》曰：悲哀忧愁则心动，心动则五脏六腑皆摇，可见心为五脏六腑之大主，而总统魂魄，兼该志意，故忧动于心则肺应，思动于心则脾应，怒动于心则肝应，恐动于心则肾应，所以五志惟心所使也。设能善养其心，居处安静，无为惧惧，无为欣欣，婉然从物，让而不争，与时变化，空诸所碍，则志意顺，精神专值，悔怒不起，魂魄不散，五脏调和，邪亦安从奈我哉！

外因之浮，则为表证，沉里迟阴，数则阳盛。

浮则为表，沉则为里，迟则为阴，数则为阳，此外因之纲领也。

内因之浮，虚风所为，沉气迟冷，数热何疑？

仲景曰：风则浮虚，沉潜水蓄，迟则为冷，数则热烦，此内因之纲领也。

浮数表热，沉数里热，浮迟表虚，沉迟里结，表里阴阳，风气冷热，辨外内因，脉证参别。脉理浩繁，总括于四，既得提纲，引申触类。

浮沉迟数，乃脉之纲领也。总结上文，下引《李濒湖脉学》诗抄八十二首。

浮脉法天 轻手可得 汛汛在上 如水漂木。

浮 脉 阳

浮脉举之有余 按之不足 《脉经》。如微风吹鸟背上毛 厌厌聂聂 如循榆荚 《素问》。如水漂木 崔氏 如捻葱叶 黎氏。

浮脉法天 有轻清在上之象 在卦为乾 在时为秋 在人为肺。

《体状诗》浮脉惟从肉上行 如循榆荚似毛轻 三秋得令知无恙 久病逢之却可惊。

《相类诗》浮如木在水中浮 浮大中空乃是芤 拍拍而浮是洪脉 来时虽盛去时悠。

浮脉轻平似捻葱 虚来迟大豁然空 浮而柔细方为濡 散似杨花无定踪。

《生病诗》浮脉为阳表病居 迟风数热紧寒拘 浮而有力多风热 无力而浮是血虚。

寸浮头痛眩生风 或有风痰聚在胸 关上土衰兼木旺 尺中澁便不流通。

有力洪大 来盛去悠。

洪 脉 阳

洪脉指下极大 《脉经》 来盛去衰 《素问》 来大去长通真子。

洪脉在卦为离,在时为夏,在人为心,《素问》谓之大,亦曰钩。滑氏曰:来盛去衰,如钩之曲,上而复下,应血脉来去之象,像万物敷布下垂之状。

《体状诗》:脉来洪盛去还衰,满指滔滔应夏时,若在春秋冬月分,升阳散火莫狐疑。

《相类诗》:洪脉来时拍拍然,去衰来盛似波澜,欲知实脉参差处,举按弦长幅幅坚。

《生病诗》:脉洪阳盛血应虚,相火炎炎热病居,胀满胃翻须早治,阴虚泄痢可愁虞。

寸洪心火上焦炎,肺脉洪时金不堪,肝火胃虚关内察,肾虚阴火尺中看。

无力虚大,迟而且柔。

虚 脉 阴

虚脉迟大而软,按之无力,隐指豁豁然空(《脉经》)。

《体状相类诗》:举之迟大按之松,脉状无涯类谷空,莫把耗虚为一例,芤来浮大似葱葱。

《生病诗》:脉虚身热为伤暑,自汗怔忡惊悸多,发热阴虚须早治,养营益血莫蹉跎。

血不营心寸口虚,关中腹胀食难舒,骨蒸痿痹伤精血,却在肾门两尺居。

虚甚则散，涣漫不收。

散 脉 阴

散脉大而散，有表无里《脉经》。涣漫不收崔氏，无统纪，无拘束，至数不齐，或来多去少，或去多来少，涣散不收，如杨花散漫之象，产妇得之生，孕妇得之堕柳氏。

戴同父曰：心脉软散怔忡，肺脉软散汗出，肝脉软散溢饮，脾脉软散附肿，此皆病脉也。肾脉软散，诸病脉代散，死脉也。

《体状诗》：散似杨花散漫飞，去来无定至难齐，产为生兆胎为堕，久病逢之不必医。

《相类诗》：散脉无拘散漫然，濡来浮细水中绵，浮而迟大为虚脉，芤脉中空有两边。

《生病诗》：左寸怔忡右寸汗，溢饮左关应软散，右关软散胎^①附^②附^③肿，散居两尺魂应断。

有边无中，其名曰芤。

芤 脉 阳中阴

芤脉浮大而软，按之中央空两边实《脉经》。中空外实，状如

① 返（héng 衡）：意脚胫。

慈葱 索问》。戴同父曰：营行脉中，脉以血为形，芤脉中空脱血之象也。

《体状诗》：芤形浮大软如葱，按之傍有中央空，火犯阳经血上溢，热侵阴络下流红。

《相类诗》：中空傍实乃为芤，浮大而迟虚脉呼，芤更带弦名曰革，血亡空革血虚虚。

《生病诗》：寸芤积血在于胸，关上逢芤肠胃痛，尺部见之多下血，赤淋红痢漏崩中。

浮小为濡，绵浮水面。

濡 脉 阴

濡（音软）脉极软而浮细，如绵在水中，轻手相得，按之无有脉经》。

《体状诗》：濡形浮细按之轻，水面浮绵力不禁，病后产中犹百药，平人若见是无根。

《相类诗》：浮而柔细知为濡，沉细而柔作弱持，微则浮微如散绝，细来沉细近于微。

《生病诗》：濡为亡血阴虚病，髓海丹田暗已亏，汗雨夜来蒸入骨，血山崩倒湿伤脾。

寸濡阳微自汗多，关中其奈气虚何，尺伤精血虚寒甚，温补真阴可起疴。

濡甚则微 ,不任寻按。

微 脉 阴

微脉极细而软 ,按之如欲绝 ,若有若无 《脉经》 ,细而稍长戴氏 ,气虚微则脉微 《素问》。

《体状相类诗》 :微脉轻微警警乎 ,按之欲绝有若无 ,微为阳弱细阴弱 ,细比于微略较粗。

《生病诗》 :气血微兮脉亦微 ,恶寒热汗淋漓 ,男为劳极诸虚候 ,女作崩中带下医。

寸微气促或心惊 ,关脉微时胀满形 ,尺部见之精血弱 ,恶寒消痺痛呻吟。

沉脉法地 ,近于筋骨。

沉 脉 阴

沉脉重手按至筋骨乃得 《脉经》 ,如石投水 ,必极其底。

沉脉法地 ,有渊源在下之象 ,在卦为坎 ,在时为冬 ,在人为肾。

《体状诗》 :水行润下脉来沉 ,筋骨之间软滑匀 ,女子寸兮男

子尺 四时如此号为平。

《相类诗》：沉帮筋骨自调匀，伏则推筋着骨寻，沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。

《生病诗》：沉潜水蓄阴经病，数热迟寒滑有痰，无力而沉虚与气，沉而有力积兼寒。

寸沉痰郁水停胸，关主中寒痛不通，尺部浊遗并泄痢，肾虚腰及下元铄。

深深在下 沉极为伏。

伏 脉 阴

伏脉重按着骨，指下裁动。《脉经》：脉行筋下刊误。

《体状诗》：伏脉推筋着骨寻，指间裁动隐然深，伤寒欲汗阳将解，厥逆脐疼证属阴。

《相类诗》：见沉脉。

《生病诗》：伏为霍乱吐频频，腹痛多缘宿食停，蓄饮老痰成积聚，散寒温里莫因循。

食郁胸中双寸伏，欲吐不吐常兀兀，当关腹痛困沉沉，关后疝痛还破腹。

有力为牢 ,实大弦长。

牢 脉 阴中阳

牢脉似沉似伏 ,实大而长微弦 《脉经》。

《体状相类诗》弦长实大脉牢坚 ,牢位常居沉伏间 ,革脉芤弦自浮起 ,革虚牢实要详看。

《生病诗》寒则牢坚里有余 ,腹心寒痛木乘脾 ,疝隄癥瘕何愁也 ,失血阴虚却忌之。

牢甚则实 ,幅幅^① 而强。

实 脉 阳

实脉浮沉皆得 ,脉大而长 ,微弦应指幅幅然 《脉经》。

《体状诗》浮沉皆得大而长 ,应指无虚幅幅弦 ,热蕴三焦成壮火 ,通肠发汗始安康。

《相类诗》实脉浮沉有力强 ,紧如弹索转无常 ,须知牢脉帮筋骨 ,实大微弦更带长。

《生病诗》实脉为阳火郁成 ,发狂谵语吐频频 ,或为阳毒或

① 铉 (bi 壁) :意郁结。

伤食 ,大便不通或气疼。

寸实应知面热风 ,咽疼舌强气填胸 ,当关脾热中宫满 ,尺属腰肠痛不通。

无力为弱 ,柔小如绵。

弱 脉 阴

弱脉极软而沉细 ,按之乃得 ,举手无有 《脉经》。

《素问》曰 :脉弱以滑 ,是有胃气 ,脉弱以涩是谓久病 ,病后老弱见之顺 ,平人少年见之逆。

仲景曰 :阳陷入阴 ,故恶寒发热 ,弱主筋 ,沉主骨 ,阳浮阴弱 ,血虚筋急。

柳氏曰 :气虚则弱 ,寸弱阳虚 ,尺弱阴虚 ,关弱胃虚。

《体状诗》 :弱来无力按之柔 ,柔细而沉不见浮 ,阳陷入阴精血弱 ,白头犹可少年愁。

《相类诗》 :见濡脉。

《生病诗》 :弱脉阴虚阳气衰 ,恶寒发热筋骨痠 ,多惊多汗精神减 ,益气调营急早医。

寸弱阳虚病可知 ,关为胃弱与脾衰 ,欲求阳陷阴虚病 ,须把肾门两尺推。

弱甚则细 ,如蛛丝然。

细 脉 阴

细脉小于微 ,而常有细直而软 ,若丝线之应指 《脉经》 ,《素问》谓之小。

《体状诗》细来累累细如丝 ,应指沉沉无绝期 ,春夏少年俱不利 秋冬老弱却相宜。

《相类诗》 :见微濡。

《生病诗》细脉萦萦血气衰 ,诸虚劳极七情乖 ,若非湿气侵腰肾 ,即是伤精汗泄来。

寸细应知呕吐频 ,入关腹胀胃虚形 ,尺逢定是丹田冷 ,泄痢遗精号脱阴。

迟脉属阴 ,一息三至。

迟 脉 阴

迟脉一息三至 ,去来极慢 《脉经》 ,迟为阳不胜阴 ,故脉来不及。

《体状诗》迟来一息至惟三 ,阳不胜阴气血寒 ,但把浮沉分表里 ,消阴须益火之源。

《相类诗》脉来三至号为迟，小^①于迟作缓持，迟细百难知是涩，浮而迟大以虚推。

《生病诗》迟司脏病或多痰，沉痼癥瘕仔细看，有力而迟为冷痛，迟而无力定虚寒。

寸迟必是上焦寒，关主中寒痛不堪，尺是肾虚腰脚重，溲便不禁疝牵丸。

少于迟，缓不及四，二损一败，病不可治，两息夺精，脉已无气。

缓 脉 阴

缓脉去来，少于迟。《脉经》，一息四至戴氏，如丝在经，不卷其轴，应指和缓，往来甚匀张太素，如微风轻柳[稍]（稍）滑伯仁，如初春杨柳舞风之象杨玄操。

缓脉在卦为坤，在时为四季，在人为脾，阳寸阴尺，上下同等，浮大而软，无有偏胜者平脉也。

《体状诗》缓脉阿阿四至通，柳[稍]（稍）袅袅轻风，欲从脉里求神气，只在从容和缓中。

《相类诗》：见迟脉。

《生病诗》缓脉营里卫有余，或风或湿或脾虚，上为项强下痿痹，分别浮沉大小躯。

① (kuài 快)：同快。

寸缓风邪项背拘 ,关为风眩胃家虚 ,肾门濡泄或风秘 ,或是蹒跚足力迂。

浮大虚散 ,或见芤革。

革 脉 阴

革脉弦而芤仲景 ,如按鼓皮丹溪 ,时珍曰 :此即芤弦二脉相合 ,故均主失血之候。

《体状主病诗》革脉形如按鼓皮 ,芤弦相合脉寒虚 ,女人半产并崩漏 ,男子营虚或梦遗。

《相类诗》 :见芤牢。

浮小濡微 ,沉小细弱 ,迟细为涩 ,往来极难 ,易散一止 ,止而复还。

涩 脉 阴

涩脉细而迟 ,往来难 ,短且散 ,或一止复来 《脉经》 ,参伍不调 《素问》 ,如轻刀刮竹 《脉诀》 ,如雨沾沙通真子 ,如病蚕食叶。

涩主血少精伤之病 ,女人有孕为胎病 ,无孕为败血。

《体状诗》细迟短涩往来难 ,散止依稀应指间 ,如雨沾沙容

易散 ,病蚕食叶慢而艰。

《相类诗》:参伍不调名曰涩 ,轻刀刮竹短而难 ,微似秒芒微软甚 ,浮沉不别有无间。

《生病诗》:涩缘血少或伤精 ,翻胃亡阳汗雨淋 ,寒湿入营为血痹 ,女人非孕即无经。

寸涩心虚痛背胸 ,胃虚胁胀察关中 ,尺为精血俱伤候 ,肠结溲淋或下红。

结则来缓 ,止而复来。

结 脉 阴

结脉往来 ,缓时一止复来 《脉经》。

越人曰 :结甚则积甚 ,结微则积微 ,浮结外有痛积 ,伏结内有积聚 结主阴盛之病。

《体状诗》:结脉缓而时一止 ,独阴偏盛欲亡阳 ,浮为气滞沉为积 ,汗下分明在主张。

《相类诗》:现代脉。

《生病诗》:结脉皆因气血凝 ,老痰结滞苦沉吟 ,内生积聚外痈肿 ,疝瘕为殃病属阴。

代则来缓 ,止不能回。

代 脉 阴

代脉动而中止 ,不能自还 ,因而复动仲景 ,脉至还入尺 ,良久方来吴氏。

《体状诗》动而中止不能还 ,复动因而作代看 ,病后得之犹可疗 ,平人却与寿相关。

《相类诗》数而时止名为促 ,缓止须将结脉呼 ,止不能回方是代 ,结生代死自殊途。

《生病诗》代脉原因脏气衰 ,腹疼泄痢下元亏 ,或为吐泻中宫病 ,女子怀胎三月兮。

数脉属病 ,六至一息 ,七疾八极 ,九至为脱。

数 脉 阳

数脉一息六至 《脉经》脉流薄疾 《素问》,数为阴不胜阳 ,故脉来太过 ,浮沉迟数 ,脉之纲领 ,《素问》、《脉经》皆为正脉。

《体状诗》数脉息间常六至 ,阴微阳盛必狂烦 ,浮沉表里分虚实 ,惟有儿童作吉看。

《相类诗》数比平人多一至 ,紧来如数似弹绳 ,数而时止名

为促 ,数见关中动脉形。

《生病诗》数脉为阳热可知 ,只将君病火来医 ,实宜凉泻虚温补 ,肺病秋深却畏之。

寸数咽喉口舌疮 ,吐红咳嗽肺生疡 ,当关胃火并肝火 ,尺属滋阴降火汤。

浮大者洪 ,沉大牢实 ,往来流利 ,是谓之滑。

滑 脉 阳中阴

滑脉往来流利 ,展转替替然 ,如珠之应指 《脉经》漉漉如欲脱。

《体状相类诗》滑脉如珠替替然 ,往来流利却还前 ,莫将滑数为同类 ,数脉惟看息至间。

《生病诗》滑脉为阳元气衰 ,痰生百病食生灾 ,上为吐逆下蓄血 ,女脉不调定有胎。

寸滑膈痰生呕吐 ,吞酸舌强或咳嗽 ,当关宿食肝脾热 ,浊痢膈淋看尺部。

有力为紧 ,弹如转索。

紧 脉 阳

紧脉往来有力 ,左右弹人手 《素问》 ,数如切绳 《脉经》 ,如转

索无常仲景,如纫箒^①丝丹溪。诸紧为寒为痛,人迎紧盛伤于寒,气口紧盛伤于食,尺紧痛居其腹,沉紧疾在其腰。

《体状诗》:举如转索切如绳,脉象因之得紧名,总是寒邪来作寇,内为腹痛外腰疼。

《相类诗》:见弦实。

《生病诗》:紧为诸痛主于寒,喘咳风崎吐冷痰,浮紧表寒须发越,紧沉温里自然安。

寸紧人迎气口分,当关心腹痛沉沉,尺中有紧为阴冷,定是奔豚与疝疼。

数见寸口,有止为促。

促 脉 阳

促脉来去数时一止复来《脉经》,如蹶之趣,徐疾不常黎氏。促主阳盛之病,促结之因,皆有气血痰郁饮食五者之别,一有留滞,则脉必见止矣。

《体状诗》:促脉数而时一止,此为阳极欲亡阴,三焦郁火炎炎盛,进必无生退可去。

《相类诗》:见代脉。

《生病诗》:促脉惟将火病医,其因有五细推之,时时喘咳皆痰积,或发狂斑与毒疽。

① 箒(dān单):竹器或苇制的盛器。

数见关中 动脉可候 厥厥动摇 状如小豆。

动 脉 阳

动脉乃数脉见于关 ,上下无头尾 ,如豆大厥厥动摇 《脉经》。

仲景曰 :动则为痛为惊 ,阴阳相搏名曰动 ,阳动汗出 ,阴动发热 ,形冷恶寒 ,此三焦伤也。

成无己曰 :阴阳相搏 ,则虚者动 ,故阳虚则阳动 ,阴虚则阴动。

庞安常曰 :关前三分为阳 ,关后三分为阴 ,关位半阴半阳 ,故动随虚见。

《素问》曰 :阴虚阳搏谓之崩。

《体状诗》 动脉摇摇数在关 ,无头无尾豆形圆 ,其原本是阴阳搏 ,虚者摇兮胜者安。

《相类诗》 :见数脉。

《生病诗》 动脉专司痛与惊 ,汗因阳动热因阴 ,或为泄痢拘挛病 ,男子遗精女子崩。

长则气治 ,过于本位。

长 脉 阳

长脉不大不小 ,迢迢自若朱氏 ,如循长竿末 [稍] (稍)为平 ,

如引绳为病 索问》。

《体状相类诗》过于本位脉名长 弦则非然但满张 弦脉与长争较远 良工尺度自能量。

《生病诗》长脉迢迢大小匀 反常为病似牵绳 若非阳毒痲畸病 即是阳明热势深。

长而端直 弦脉应指。

弦 脉 阳中阴

弦脉端直以长 索问》如张弓弦 脉经》状若筝弦 脉诀》按之不移绰绰 如按琴瑟弦巢氏 从中直过 挺然指下刊误。

戴同父曰 弦而软其病轻 弦而硬其病重 一手见曰单弦 两手见曰双弦 此寒痲之脉。

弦脉在卦为震 在时为春 在人为肝 轻虚以滑者平 滑实如循长竿者病 劲急如新张弓弦者死。

《体状诗》弦脉迢迢端直长 肝经木旺土应伤 怒气满胸常欲叫 翳矇瞳子泪淋浪。

《相类诗》弦来端直似丝弦 紧则如绳左右弹 紧言其力弦言象 牢脉弦长沉伏间。

《生病诗》弦应东方肝胆经 饮痰寒热痲缠身 浮沉迟数须分别 大小单双有重轻。

寸弦头痛膈多痰 寒热痲痲察左关 右关胃寒心腹痛 尺中阴痲脚拘挛。

短则气病 ,不能满部 ,不见于关 ,惟尺寸候。

短 脉 阴

短脉不及本位 《脉诀》,应指而回 ,不能满部 《脉经》。

戴同父曰 :短脉只见尺寸 ,若关中见短 ,上不通寸 ,下不通尺 ,是阴阳绝脉必死。

《体状相类诗》:两头促缩名为短 ,涩短迟迟细且难 ,短涩而浮秋喜见 ,三春为贼有邪干。

《生病诗》:短脉惟于尺寸寻 ,短而滑数酒伤神 ,浮为血涩沉为痞 ,寸主头疼尺腹疼。

切脉论证

一脉一形，各有主病，数脉相兼，则见诸证。

总结上文下切脉论证。

浮脉主表，里必不足，有力风热，无力血弱。

浮脉属阳故主表，举之有余，按之不足，浮而有力者则为风热，浮而无力者是血虚也。

浮迟风虚。

浮迟属阴，一息三至，浮迟兼见，风虚之候也。

浮数风热。

数脉属阳，一息六至，浮数兼见，风热之候也。

浮紧风寒。

紧脉如绳，左右弹指，浮紧兼见，风寒之候也。

浮缓风湿。

缓脉去来 ,少快于迟 ,浮缓兼见 ,风湿之候也。

浮虚伤暑。

举之迟大 ,按之无力 ,浮虚兼见 ,伤暑之候也。

浮芤失血。

中空外实 ,状似葱葱 ,浮芤兼见 ,失血之候也。

浮洪虚热。

洪脉来时 ,满指滔滔 ,浮洪兼见 ,虚热之候也。

浮微劳极。

微脉软细 ,按之欲绝 ,浮微兼见 ,劳极之候也。

浮濡阴虚。

浮而柔细 ,如绵在水 ,浮濡兼见 ,阴虚之候也。

浮散虚剧。

有表无里 ,涣漫不收 ,浮散兼见 ,虚极之候也。

浮弦痰食。

端直以长 ,状若箏弦 ,浮弦兼见 ,痰食之候也。

浮滑痰热。

往来流利 ,漉漉欲脱 ,浮滑兼见 ,痰热之候也。

沉脉主里 ,主寒主积 ,有力食痰 ,无力气郁。

沉脉属阴 ,故主里 ,按之有力 ,举之不足 ,沉而有力者 ,为痰饮食滞 ,寒冷积聚等症 ;沉而无力者 ,则病诸气愤郁也。

沉迟虚寒。

迟脉属阴 ,一息三至 ,沉迟兼见 ,虚寒之候也。

沉数热伏。

数脉属阳 ,一息六至 ,沉数兼见 ,热伏之候也。

沉紧冷痛。

紧脉如绳 ,左右弹指 ,沉紧兼见 ,冷痛之候也。

沉缓水蓄。

缓脉去来 ,少快于迟 ,沉缓兼见 ,水蓄之候也。

沉牢痼冷。

牢脉弦长 ,实大而坚 ,沉牢兼见 ,痼冷之候也。

沉实热极。

脉大而长 ,幅幅应指 ,沉实兼见 ,热极之候也。

沉弱阴虚。

沉细而柔 ,则为弱脉 ,沉弱兼见 ,阴虚之候也。

沉细痹湿。

细直如丝 ,应指无绝 ,沉细兼见 ,痹湿之候也。

沉弦饮痛。

端直以长 ,状若箏弦 ,沉弦兼见 ,饮痛之候也。

沉滑宿食。

往来流利 ,漉漉欲脱 ,沉滑兼见 ,宿食之候也。

沉伏吐利 ,阴毒聚积。

重按着骨 ,指下裁动 ,沉伏兼见 ,阴毒聚积也。

迟脉主脏 ,阳气伏潜 ,有力为痛 ,无力虚寒。

迟为阳不胜阴 ,故主脏 ,迟而有力者为冷痛 ,迟而无力者 ,虚寒之候也。

数脉主腑 ,主吐主狂 ,有力为热 ,无力为痛。

数为阴不胜阳 ,故主腑 ,数而有力者 ,为阳盛为实热 ,故主

狂妄吐血等证 ,数而无力者 ,为口舌咽喉 风火牙痛之候也。

滑脉主痰 ,或伤于食 ,下为蓄血 ,上为吐逆。

数而流利谓之滑 ,但滑而数大者内热也。上则为心肺 ,头目咽喉之热 ,故主吐逆等证 ,下则为小肠膀胱二便之热 ,故主蓄血等证。若弦滑则脾肾受伤 ,多主阴虚痰火等证。

涩脉少血 ,或中寒湿 ,反胃结肠 ,自汗吐逆。

不论男妇 ,凡尺中沉涩者 ,艰于子嗣 ,正以血少精伤 ,故女人怀孕而得涩脉 ,则血不足以养胎 ,如无孕而得涩脉 ,将有阴衰髓竭之忧。景岳曰 :凡脉见涩者 ,多由七情不遂 ,营卫耗伤 ,血无以充 ,气无以畅 ,故主自汗。在上则有反胃吐逆 ,在下则有便结伤湿之确证。

弦脉主饮 ,病属胆肝 ,弦数多热 ,弦迟多寒。

盖弦为木化 ,气通于胆肝 ,但弦而强劲者 ,脾土必伤 ,故主痰饮等证 ,弦数者为阳邪 ,多主热病 ,弦迟者为阴邪 ,多主寒病也。

浮小支饮。

凡咳逆倚息 ,气喘不得卧 ,其形若肿 ,脉见浮小者 ,此病支饮也。

沉小悬痛。

凡水饮后而水流在胁下 ,咳唾引痛 ,脉见沉小者 ,此病悬痛也。

阳弦头痛 ,阴弦腹痛。

阳弦阴弦者 ,谓寸为阳 ,尺为阴也 ,故寸部见之主头痛 ,尺部见之主腹痛。

紧脉主寒 ,又主诸痛 ,浮紧表寒 ,沉紧里痛。

景岳曰 :紧脉多阴少阳 ,乃阴邪激搏之候 ,故主寒主痛 ,浮紧在表 ,为伤寒发热 ,沉紧在里 ,为胸腹胁痛之候也。

长脉气平。

长脉在时为春 ,在卦为震 ,在人为肝 ,肝主春生之令 ,天地之气至此而发舒。经曰 :长则气治。月池翁曰 :心脉长者神强气壮 ,肾脉长者蒂固根深 ,皆言平脉也。

短则气病。

经曰 :短则气病 ,盖以气属阳 ,主乎充沛。若短脉独见 ,气衰之确兆也。然肺为主气之脏 ,偏与短脉 相应何也 ? 经曰 :平脉来厌厌聂聂如落榆莢 ,则短中自有和缓之象 ,气仍治也。若短而沉且涩 ,是气不治而病也。

细则气少。

《辨》云 :大都浮而细者属之阳分 ,则见自汗气急等症 ,沉

而细者属之阴分 则见下血血痢等症。

大则病进。

经云 形瘦脉大 多气者死 以其气方张也 或虽未病 而其脉大于诊者 所以逆知 病之必进也。

浮长风崎。

浮长风邪之脉也 故主风痰惊崎之候。

沉短宿食。

短脉有阳气不充 由胃气阻塞 不能条畅百脉 或因痰气食积阻碍气道所致也。

血虚脉虚。

经曰 血虚脉虚 血来虚微为不及 病在内也。

血实脉实。

经曰 血实脉实 血来实强为太过 病在外也。

洪脉为热 其阴则虚。

洪脉为热 屡下不解 谓之坏病 不可救治 洪为阳气满溢 阴气垂绝之脉也。

细脉为湿 其血则虚。

胃虚少食 ,冷涎泛逆 ,便泄腹痛 ,脚软自汗失精 ,皆有细脉 ,主于湿病 ,浮沉取之 ,在阳为气不足 ,在阴为血不足也。

缓大者风。

若脉形长大而来去宽纵不前 ,即张太素所谓如丝在经 ,不卷其轴之谓 ,是曰纵缓 ,病主于热 ,而主于风也。

缓细者湿。

缓细者 ,盖血虚气弱 ,不足以充 ,故为伤湿痹痛之病也。

缓涩血少。

肺之为脏 ,气多血少 ,故右寸见之为合度之诊 ,肾之为脏 ,专司精血 ,故右尺见之 ,为虚残之候。

缓滑内热。

夫脉之谓 ,而不甚有力者 ,皆浮滑、濡滑、微滑、缓滑之类 ,终非无力之比 ,滑为血实气壅之脉 ,悉属有余。

濡小阴虚 ,弱小阳竭 ,阳竭恶寒 ,阴虚发热。

小 细也 ,浮细如绵曰濡 ,沉细如绵曰弱 ,濡主阴虚 ,阴虚则发热 ,弱主阳竭 ,阳竭则恶寒。

阳微恶寒 ,阴微发热 ,男微虚损 ,女微泻血。

阳微阴微者，谓浮为阳，沉为阴也，故浮微主恶寒，沉微主发热，男主劳极诸虚，女主崩中带下。

阳动汗出，阴动发热，为痛与惊，崩中失血。

惟夫阳欲降，而阴逆之，阴欲升而阳逆之，两者逆之，而成动脉之形著矣，故阳动不能卫于外者则汗出，阴动不能守于内者则发热，阴阳相搏，心脾不安，故为痛为惊，为崩中失血之候。

虚寒相搏，其名为革，男子失精，女子失血。

仲景曰：弦则为寒，芤则为虚，虚寒相搏，此名曰革，男子亡血失精，女子半产漏下。

阳盛则促，肺痛疮毒。

促为阳独盛，而阴不能和也，为怒气上逆，为胸满烦[燥]（躁），为血瘀发斑，为狂妄，为痈肿，诸实热之候。

阴盛则结，疝瘕积郁。

结为阴独盛，而阳不能入也，为七情所郁，为积聚疝瘕，为寒饮死血，为腹痛，为癩疴，诸留滞之候。

代则气衰，或泻脓血，伤寒心悸，女胎三月。

滑伯仁曰：无病而羸瘦，脉代者危脉也，若有病而气血作损，其气不能续者，只为病脉。又妊妇脉代，胎必三月。

脉之主病 ,有宜不宜 ,阴阳顺逆 ,凶吉可推。

诊切之要 ,顺逆为宝 ,若顺逆不明 ,则阴阳虚实 ,死生吉凶之法莫别也。

中风浮缓 ,急实则忌。

其证口噤不开 ,喉内无声 ,手足厥冷 ,而身不冷 ,两目上视 ,此其候也。

浮滑中痰。

此证类似中风 ,痰涎涌盛 ,昏迷不醒人事 ,口眼歪斜 ,惟喉内有声 ,是其候也。

沉迟中气。

中气 ,气厥也 ,如旷野新屋 ,绵绵乎属不满日之所 ,卒中天地不正之气 ,稟赋虚怯 ,邪以乘之 ,此谓阳神不聚 ,其死在阴也。

尸厥沉滑 ,卒不知人 ,入脏身冷 ,入腑身温。

华元化曰 :邪客于手足少阴、太阴、足阳明之络 ,此五络皆会于耳中 ,上络左角 ,五络俱竭 ,令人身脉皆动 ,而形无知也。其状若尸 ,故名尸厥。鬣^①左角之发方寸 ,燔治饮以美酒一杯 ,不能饮者灌之立已。详此尸厥一证 ,乃外邪卒中之恶候。凡四时不正之气及山魃土煞 ,五尸魇魅之属 ,皆能犯之者 ,忽然手足

① (ti 替) :义同髡 ,即古代一种剃去头发的刑罚。

厥冷 肌肤寒促 面目青黑 精神不守 或口噤妄言 痰涎壅塞 或旋运倒仆 不省人事 即名飞尸卒厥 或针或灸 如秦承祖灸鬼、华佗灸脱阳之法为妙。凡用药之法 当知邪之所凑 其气必虚 故以左角之血余 用补五络之脱竭 其义可知。

风伤于卫 浮缓有汗 寒伤于营 浮紧无汗。

浮缓有汗者为伤风 风伤于卫也 浮紧无汗者为伤寒 寒伤于营也。

暑伤于气 脉虚身热。

暑病则伤气 而不伤形也。若微凉外感 则热伤心胞 必致恶寒发热 其脉则虚。

湿伤于血 脉缓细涩。

湿之为病 有出于天气者 伤于人皮肉筋脉之间 雨露之属也。地气亦然 泥水之属也。有出于饮食者 酒酪之属也。在肌表则为发热、恶寒、自汗 在经络则为痹重 筋骨疼痛 不能转侧 四肢痿弱酸麻 为附肿 为黄疸 为呕吐 为胀满 为便涩 为溏泄后重脱肛等证。凡肌表经络之病 湿由外而入者也。饮食气血之病 湿由内而生者也。此其在外者为轻 在内者为甚 是固然矣。然及其甚者 则未有表湿而不连脏也 里湿而不连经者 此论湿病之变也。

伤寒热病 脉喜浮洪 沉微涩小 证反必凶。汗后脉静 身凉则安 汗后脉躁 热甚必难。阳

病见阴 病必危殆 ,阴病见阳 ,虽困无害。上不至关 ,阴气已绝 ,下不至关 ,阳气已绝 ,代脉止歇 ,脏绝倾危。

散脉无根 ,形损难医。

伤寒热病 ,未得汗、脉浮洪者为阳易已 ,沉微涩小者为阴难已。既得汗、脉沉小安静为顺 ,浮大躁疾者逆 ,故南阳首言 :阳病见阴脉者死 ,阴病见阳脉者生。只此可推卒病之顺逆 ,可广诸病之死生。此着先机 ,至显至微矣。上不至关者 ,言尺脉上不能通于关 ,故阴气已绝 ,下不至关者 ,言寸脉下不能通于关 ,故阳气已绝。古人以代散为必死之脉 ,盖散为肾败之征 ,代脉为脾绝之候 ,加之形脱如削者为不治。

饮食内伤 ,气口急滑。

经曰 :人迎紧盛伤于寒 ,气口紧盛伤于食 ,凡气口急滑而有力者 ,为宿停滞 ,涩伏模糊 ,则为寒冷伤脾。

劳倦内伤 ,脾脉大弱。

人之经营烦扰 ,则肢体转旋 ,而过于劳者 ,无不伤脾也。《饮阴阳明论》曰 :太阴为之行气于三阴 ,气口为太阴之脏脉。凡诊于气口 ,脉虚大者为气虚 ,弦细或涩者为血虚。若躁疾坚搏大汗出 ,发热不止者死 ,以里虚不宜复见表开泄也。

欲知是气 ,下手脉沉 ,沉极则伏 ,涩弱久深。

经曰 :天之在我者德也 ,地之在我者气也 ,德流气薄 ,而生

者也。又曰：百病生于气也，怒则气上，喜则气散，悲则气消，恐则气陷，寒则气收，炅则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结，九气主病异同。

火郁多沉，滑痰紧食，气涩血衄，数火细湿。

沉虽属里，未必尽为阴寒，但脉沉滑、沉数者，及有头痛身热，正属表邪，火郁所以脉沉也。

滑主多痰，弦主留饮，热则滑数，寒则弦紧，浮滑兼风，沉滑兼气。食伤短疾，湿留濡细。

痰饮之为病，必有所因而致之者，或热或寒，或风或气，或食伤，或湿气停滞之类，皆为痰之本也。凡治痰不治痰之本，非其治也，所以治其本而成痰者，而痰自清，正以痰非病之本，而痰为病之标耳。

疟脉自弦，弦数者热，弦迟者寒，代散者截。

疟疾之病，本由外感，《内经》论疟，无非曰风曰寒，其义甚明。察其症先发热而后寒者，寒病也；先战寒而后发热者，热病也。若阴阳倒乱，则寒热往来，其治以截者则已。故疟病自阴而渐阳，自迟而渐早者，重亦渐轻不见也。自阳而渐阴，自早而渐迟者，轻亦渐重愈甚也。凡感邪深者，其发必迟，而多至隔日，必使渐早渐近，方是佳兆。欲知其来，所知其本矣。

泄泻下痢，沉小滑弱，实大浮洪，发热则恶。

泄泻下痢 本属伤阴耗里之证 脉见沉小滑弱 乃为相宜。
若实大浮洪 此邪盛正虚 加之发热则恶矣。

呕吐反胃 浮滑者昌 弦数紧涩 结肠者亡。

呕吐反胃之脉 浮滑大便润者顺 痰气阻逆 胃气未艾也。
弦数紧涩 涎如鸡清 大便燥结者逆 气血枯涩 痰火郁结也。

霍乱之候 脉代勿讶 厥逆迟微 是则可怕。

霍乱乃卒然吐泻 而神气昏闷 脉有不续 而见代者 但俟里和 而脉自出矣 此非断绝者比 令勿惊讶。若四肢厥冷 是为阳衰阴盛 真元渐绝之象 则去生已远 恐骤脱难救。又安得怕乎。

咳嗽多浮 聚肺关胃 沉紧小危 浮濡易治。

有声无痰谓之咳 有痰无声谓之嗽 有声有痰 此谓咳嗽者 其证非止聚于肺 而五脏皆有之 其愈关于胃气之有无也。

喘急息肩 浮滑者顺 沉涩肢寒 散脉逆证。

上气喘息低昂脉 浮滑手足温为顺 脉沉涩四肢寒者逆 上气脉散者死 谓其形损故也。历陈上气喘咳诸例 皆以软弱缓滑为顺 涩数坚大者逆 盖缓滑为胃气尚存 坚实为胃气告遗之脉也。

病热有火 洪数可医 沉微无火 无根者危。

热病本属阳证 ,脉当洪数为顺 ,若沉微者阴脉也。阳病见阴脉 ,病必危矣。

骨蒸发热 ,脉数而虚 ,热而涩小 ,必殒其躯。

骨合肾 ,肾能变蒸 ,轻则虚惊 ,蒸蒸而热 ,微汗耳冷 ,上唇生白泡 ,重则寒热往来 ,腹痛吐逆等证 ,脉数而虚者顺 ,热而涩小者逆 ,盖气血两虚 ,阴火日炽 ,必至不救。

劳极诸虚 ,浮濡微弱 ,土败双弦 ,火炎急数。

劳极一证 ,即东垣所谓内伤证也。凡疾病在人 ,有另因外感而受病于内者 ,则无非内伤 ,而东垣乃独以饮食失节 ,劳役不足之病为内伤 ,其故何也 ? 盖外感内伤 ,俱有恶寒发热等证 ,外感恶寒者 ,即内伤寒也。内伤寒热者 ,即劳役也。伤寒以外邪有余 ,多宜攻散 ,劳役以内伤不足 ,多宜温补 ,然此二者 ,病多相类 ,最易惑乱 ,故东垣特作内伤二字 ,以为外感之别。盖恐以劳役之伤 ,作伤寒之治 ,则必致误治矣。此其大要所当先辨。脉若两手弦劲 ,此木来克土。如急数者 ,乃阴虚火炎之候也。

诸病失血 ,脉必见芤 ,缓小可喜 ,数大可忧。

阴血既亡 ,阳无所附 ,故脉则见芤 ,缓小则胃气可喜 ,若数大则邪盛方张 ,火烁真阴 ,诚为忧矣。

瘀血内蓄 ,却宜牢大 ,沉小涩微 ,反成其害。

瘀血内蓄 ,脉宜牢大者 ,以其可攻 ,而逐去之则安 ,若沉小

涩微 则邪实正虚 难施峻猛之剂 安望速愈耶。

遗精白浊 微涩而弱 火盛阴虚 衄濡洪数。

遗精白浊 所主不异 凡有所注恋而梦者 此精为神动也。其因在心有欲事不遂而梦者 此精失其位也。其因在肾 在值劳倦即遗者 此筋力有不胜 肝脾之气弱也。有因用心思虑过度彻遗者 此中气有不足 心脾之虚陷也。有因湿热下流 相火妄动而遗者 此脾肾之火不清也。有无故滑而不禁者 此下元之虚 肺肾之不固也。有素禀不足而精易滑者 此先天元气单薄也。有久服冷利等剂 以致元阳失守而滑泄者 此误药之所致也。有壮年气盛 久节房欲而遗者 此满而溢者也。凡此之类 是皆遗精之病。凡治此者 亦当各求所因而致病 至若盛而溢者 只理饮食 调其和平 出得自然为固也。

三消之脉 浮大者生 细小微涩 形脱可惊。

三消者 三焦受病也。上消者大渴引饮 饮随渴以消津液。经曰 二阳为病发心脾 其传为风消 中消者多食善饥 饥随食以消瘦。经曰 心移热于(肺)脾 其传为(鬲)(膈)火消 下消者小便黄赤 为膏为淋 为便浊 面黑耳焦 日渐消瘦 其病在肾。此三症古人悉认为火证 然有实火者 以邪气有余也。有虚火者 以其阴不足也。凡治消症 不辨虚实 未有不误者 宜深察之。

小便淋闭 鼻头色黄 涩小无血 数大何妨。

鼻头色黄 必主小便难 以中焦热燥肠胃 津液枯涸所致

也。然必枯黄而不泽,若黄而明者,必有留饮,留饮以津液不行,谷气受郁而致黄也。如脉数大,而小便不利者,乃湿热所致,此气病而血不病也。若脉涩小而利者,乃营虚为淋,此伤血而不伤气也,二者故别之。

大便秘结,须分气血,阳数而实,阴迟而涩。

便秘一证,在古方书有虚、风、寒、热、湿、燥等秘,立名太繁,又无确据,不得其要,徒滋疑惑,不无为临证之害也。不知此证之当辨者惟二,曰阴结阳结而书之矣。盖阳结者邪有余,宜攻宜泻者也,阴结者为正气不足,宜补宜滋者也,知斯二者,即知便秘之纲领矣。

癫乃重阴,狂乃重阳,浮洪吉兆,沉急凶殃。

癫狂既分阴阳,而脉皆取浮洪者,盖浮洪属阳,在狂病固属相宜,而癫疾乃阴病见阳脉者,均为吉兆之义,若沉急则阴邪盛极矣,故凶殃立至。

崎脉宜虚,实急者恶,浮阳沉阴,滑痰数热。

《列录》所载五崎,曰猪、鸡、牛、羊、马者,即今人之谓发羊吊也,乃痰涎壅塞之顽证,惊风之固疾也。缘其所由,有因受胎时,七情六欲惊怖,口腹所致者,发则眼直目牵,口噤流涎,肚膨发搐,项背反胀,腰脊强劲等候,宜取耳背后青纹脉,刺出血可除病之根矣。

喉痹之脉,数热迟寒。

喉痹一证 ,在古方书有十八证之辨 ,人悉指为火 ,然喉虽多由火 ,而复有阴证者 ,不可不察也。盖火有真有假 ,如真火者 ,脉必洪数 ,假火者 ,脉必迟弱也。

缠喉走马 ,微伏则难。

喉证则名目虽多 ,似有不必尽辨者 ,然亦有不可不辨者 ,如双乳蛾、单乳蛾及缠喉走马之类 ,有不同也。盖肿于咽喉两旁者为双蛾 ,肿于一边者为单蛾 ,若肿突而发于喉间者 ,多以刺出脓血则愈 ,此痛疔之属也。若缠喉走马 ,则满片红肿 ,多不成脓 ,亦不可刺 ,其证急 ,其害速 ,故有走马之名。喉乃丹田之标 ,证属手少阳 ,脉见微伏 ,则为难治。

诸风眩晕 ,有火有痰 ,左涩血死 ,右大虚看。

眩晕一证 ,虚者居其八九 ,而兼火兼痰者 ,不过十中一二耳 ,原其所由 ,则有劳倦过度而晕者 ,有饥饱失时而晕者 ,有呕吐伤上而晕者 ,有泄泻伤下而晕者 ,有汗过亡阳而晕者 ,有胸^①目惊心而晕者 ,有焦思不释而晕者 ,有被殴被辱 ,气夺而晕者 ,有悲哀痛楚 ,大叫大呼而晕者 ,此皆伤其阳中之阳也。又有吐血衄血 ,便血而晕者 ,有脓血痈疽大溃而晕者 ,有金石破伤 ,失血痛苦而晕者 ,有男子纵欲 ,气随精去而晕者 ,有女子崩淋产难 ,去血过多而晕者 ,此皆伤其阴中之阴也。再若大醉之后 ,湿热相乘而晕者 ,伤其湿也。有大怒之后 ,本肆其强而晕者 ,伤其气也。有痰饮留中 ,治节不行而晕者 ,脾之弱也 ,此亦有余之中

① 胸 (xuàn 炫) 通眩。

不足也。至若老年精衰，劳倦日积，而忽患不眠，忽苦眩暈者，此营卫两虚之致然也。由此察之，虚实可辨矣。

头痛多弦，浮风紧寒，热洪湿细，缓滑厥痰，气虚弦濡，血虚微细，肾厥弦坚，真痛短涩。

头痛有各经之辨，凡外感头痛，当察三阳、厥阴，盖三阳之脉会于巅顶，故仲景《伤寒论》则为三阳有头痛，厥阴亦有头痛，而太阴、少阴，则有无头痛，为察脉辨证之法，则头脑额颅，三阳俱有所会，无不可痛焉。然太阳在后，阳明在前，少阴在侧，此有各经所主，亦外感之所当辨也，至若内伤头痛，则不得以三阳为拘矣。如《内经》所言，下虚上实，过在足少阴、巨阳及手少阴、少阳，皆有之矣。脑者阴也，髓者骨之充也，凡痛在头脑上，岂非少阴之病乎，此内证外证之异，不可不察也。

心腹之痛，其类有九，细迟从吉，浮大延久。

经曰：有寒滞而痛，有热郁而痛，有食积而痛，有虫积而痛，有瘀血而痛，有虚劳而痛，有中恶而痛，有痰癖而痛，有火毒而痛。脉若细迟，则为气减舒徐，厥邪欲退，理当从吉。设或浮大，正是邪气方张，难以捷效也。

疝气弦急，积聚在里，牢急者生，弱急者死。

疝气为病，凡少腹辜丸，为肿为痛，止作无时之属也。但疝症不一，如《内经》所谓，狐疝者，以其出入不常也。有言隍疝者，以其颓肿不仁也，有冲疝者，以其自少腹上冲而痛也。有厥疝者，以结气在阴，而气逆为疝也，有疝瘕者，以少腹冤热而痛，

出白者蛊疝也，有六经风气为疝者，感受四时之气，留滞而成也。有少阳疝者，脏腑不和，虚实不调也。此七者总皆疝之为义也。

腰痛之脉，多沉而弦，兼浮者风，兼紧者寒，弦滑痰饮，濡细肾著，大乃肾虚，沉实闪肭。

腰乃肾之府，肾与膀胱为表里，在经则属太阳，在脏则属肾，而又为冲任督带之要会，所以凡病腰痛者，多由真阴之不足也。二曰风痹寒湿者，风湿着腰而痛也。三曰劳役伤肾，四曰坠堕损伤，五曰寝卧湿地，表里寒热之异，知斯六者，庶乎尽矣，而治之亦无难也。

脚气有四，迟寒数热，浮滑者风，濡细者湿。

陈无择曰：脚气不专主一气，亦不专主在一经，兼有杂生诸病，未易分别，须寻经络之干湿，再察脉息之虚实，以为治也。凡汗走注者为风胜，无汗挛急，掣痛者为寒胜，肿满重著者为湿胜，烦渴燥热者为暑胜，若四气兼中者，但察其多者为胜，以施治也。

痿病肺虚，脉多微缓，或涩或紧，或细或濡。

痿，坏也。人有久咳，肺受伤损，渐见形体消瘦，声嘶盗汗，喘不得卧，吐出紫血，痰稠腥秽，毛发焦枯，嗽时必忍气须臾，轻轻吐痰，始觉胸膈不疼，否则大痛难堪，气息欲绝奄奄者，此痿病成矣。其患本不可救，然治之得法，亦多有可生者，但察其胃气尚存，治犹可疗。疗之之法，救胃为主，培养兼行，安其正气，

然后执拾余邪 缓病缓医 补中有清 清中有补 勿伐勿助 若有若无 始能助效也。

风寒湿气 合而为痹 浮涩而紧 三脉乃备。

《痹论》曰：风寒湿三气杂至合而为痹也，其风气胜者为行痹，盖风善行而数变，成其为病，则走注历节，无有定所。寒气胜者为痛痹，以气血感寒，筋脉凝涩，留而不行，滞于经络为痛也。湿气胜者为著痹，以湿气伤其形体，而肢节沉重，或麻木不仁，留着不移也。

五疸实热 脉必洪数 涩微属虚 切忌发渴。

《论疾诊尺篇》曰：身痛而色微黄、齿垢黄、爪甲上黄，黄疸也。五疸者，黄疸、黄汗疸、酒疸、谷疸、女劳疸也。刘宗厚曰：按一身尽痛而黄者，湿气胜，其病在表。若不痛者，其病在里。烦[燥]者，热胜也，大渴不止者死。阳经受病，脉必洪数，其人战寒发热，阴经受病，脉必涩微，其人呕吐闷乱也。

脉得诸沉 责其有水 浮气与风 沉石或里，
沉数为阳 沉迟为阴。浮大出厄 虚小可惊。

丹溪曰：水肿脉多沉，病阳水兼阳证，脉必沉数，病阴水兼阴证，脉必沉迟。仲景曰：病风水证，其脉自浮，病石水证，其脉自沉。《得效方》云：水肿脉浮大可保，虚小可惊。

五脏为积 六腑为聚 实强者生 沉细者死。

《难经》曰：病有积有聚，何以别之？曰：积，阴气也，聚，阳气也，故阴沉而伏，阳浮而动。气之所积名曰积，气之所聚名曰聚，积者五脏所生，聚者六腑所生，积发有常，其痛不离其部，聚发无常，留止无所，上下无定，因其病或动或静，知其名之为积为聚焉。

中恶腹痛，紧细者生，脉若浮大，邪气已深。

中恶一证，以其卒然倒仆，四肢厥逆，身直如尸，口鼻出血，心腹刺痛，反复不宁者，盖人气之与天气皆失守，则阳神不聚，阴鬼干人，致死之兆也。然天地间，万物万殊，莫非五行之化，人之脏气，鬼之干人，亦惟此耳。

痈疽浮散，恶寒发热，若有痛处，痈疽所发，脉数发热，而痛者阳，不数不热，不痛阴疮，未溃痈疽，不怕洪大，已溃痈疽，洪大可怕。

华元化曰：痈疽疮肿之作，皆五脏六腑，蓄毒不流，非独因营卫闭塞而发也。《灵枢经》曰：发内痈内疽者，其本经募上肉必浮肿，募中必时时隐痛，浮肿为痈，隐痛为疽，此即内痈内疽之征验也。

肺痈已成，寸数而实，肺痿之形，数而无力，肺痈色白，脉宜短涩，不宜浮大。

《金匱方论》曰：热在上焦，因咳伤肺，为肺痿，肺痿之病，气口脉数而无力，其人口中触吐涎沫者也。若面白而口中辟辟燥

咳,胸中隐隐而痛,寸口脉数而实者,此为肺痛之病也。脉宜短涩,乃肺之本脉也。若见浮大,则火来克金却忌之。

吐糊吐血,肠痛实热,滑数可知,数而不热,关脉芤虚,微涩而紧,未脓当下,紧数脓成,切不可下。

陈远公曰:有腹痛口渴,左足不伸,伸则疼甚,手按之犹不可忍,人以为肠中生痛也。然肠痛大小肠之分,屈右足者,大肠生痛也,屈左足者,小肠生痛也。但大肠痛易治,小肠痛难医,以大肠可泻,小肠难泻也。然得法又何不可泻哉,盖大肠泻火,从糟粕而出,小肠泻火,从溲溺而泄也。

妇人之脉,以血为本,血旺易胎,气旺难孕。少阴动甚,谓之有子,尺脉滑利,妊娠可喜,滑疾不散,胎必三月,但疾不散,五月可别,左疾为男,右疾为女,女腹如箕,男腹如釜。

妇人之脉,以血为本,血旺则经调而子嗣,气旺则喘泛而难孕,身体之盛衰,无不肇端于此。《素问》曰:“妇人手少阴脉动甚者,妊子也。经曰:脉者血之府也,血盛则脉滑,故肾脉宜之。仲景曰:‘妇人脉滑疾而经断者为有孕。’《经济经》曰:‘天之德地之气,阴阳之至和,流薄于一体,因气而左动则属阳,阳资之则成男,因气而右动则属阴,阴资之则成女。是以胎有男女,则成有迟早,体有阴阳,则怀有向背。故男动在三月,阳性早也,女动在五月,阴性迟也。女胎肖母而怀,故母之腹,下大上小,如箕

之覆也。男胎面母而怀 ,故母之腹 ,圆突如釜之覆也。此皆得理之谈 ,所当察也。

欲产之脉 ,其至离经 ,水下乃产 ,未下勿惊。

《难经》曰 脉一呼三至曰离经 ,一呼一至 ,亦曰离经。妇人欲产者 ,脉皆离经也 ,但夜半觉痛 ,日中即生 ,日中觉痛 ,夜半即生。《良方》云 :孕妇入月腹痛 ,或作或止 ,名曰弄胎 ,非正产之候。或腹虽痛 ,而腰不甚痛 ,非正产之候。胎高未陷者 ,非正产之候。谷道未挺进者 ,非正产之候。水胛未破 ,水血未出 ,非正产之候。水血虽出 ,而腹不痛 ,非正产之候。且令熟忍 ,不可坐草 ,务宜胆定安心 ,时际见机而待 ,此谓稳婆之任也。

新产之脉 ,缓滑为吉 ,实大弦牢 ,有证则逆。

新产 ,即产后也。产后气血两伤 ,脉贵和平 ,故脉缓滑为吉。若见实大弦牢 ,设有外证则逆。

少儿之脉 ,六至为平 ,更察色证 ,与虎口纹。

少儿三岁以下 ,气血未充 ,经脉未备 ,须看虎口三关纹色。其法以食指初节为风关 ,二节为气关 ,三节为命关。纹色在初节为轻 ,二节为重 ,三节则危。其色以紫为风热 ,红为伤寒 ,青为惊风 ,白为疳积 ,惟黄隐隐而淡红 ,此为常候。若三关多乱纹者为内吊 ,主腹痛吐泻身热不食。若上唇有白泡珠点者为变蒸。若纹直而细者 ,为虚寒少气多难愈。纹粗而显者多易愈。纹中有断续如流珠者为宿食 ,其纹自外向内者为外感 ,自内向外的者为内伤。岐伯曰 :阴络之色应其经 ,阳络之色变无常 ,随四

时而行也。至三岁以上,以一指而定三关,即三部之诊也。其脉以六至为准,添则为热,减则为寒,浮长为风崎,浮数风热,浮紧风寒,浮迟风虚,沉短宿食,沉数热伏,沉紧冷痛,沉迟虚寒。如吐泻手足温则易已,手足寒则难已。其外腮赤,目眦红,呵欠顿闷,乍凉乍热,四肢厥冷,气粗声嘶,及耳背现红丝纹缕,脉来急数者,皆痘疹之候也。汤药这所忌者甚多,慎勿漫投,贻其咎也。

奇经八脉,其诊又别。

脉有奇常,十二经者常脉也,所见诸证皆平常无奇。其奇经八脉,交加中外,络绎诸经,所见诸证,皆忽起忽伏,脉亦倏去倏来,故谓之奇。旧说以为奇偶之奇,恐非至当。若尔则不应有阳阴维蹻之偶矣。所谓督脉,督于身后诸阳,任脉,任于身前诸阴,冲为诸脉之海,又为血海。阳维,维络诸阳,主一身之表;阴维,维络诸阴,主一身之里。阳蹻得足太阳之别,主一身左右诸阳,阴蹻得足少阴之别,主一身左右诸阴,二蹻皆起跟中,使人矫捷。带脉横束季肋,约束诸脉,为诸经之别贯,各有专司。盖人身之气血,常行于十二经,而后及八脉,若受邪则先伤八脉,而后传以六经,所以越人譬之沟渠,沟渠满溢,诸经不能复拘也。

直上直下,浮则为督。

督脉起于下极之俞,并于脊里,上至风府(项中央之脉,督脉也,名曰风府),入属于脑,阳脉之海也。其络循阴器合篡间,绕篡后,绕臀至少阴,与巨阳中络者,合少阴,上股内后廉贯脊,

属太阳 ,起于目内眦 ,上额交巅 ,上入络脑 ,还出别下项 ,循肩髃^①内 ,挟脊抵腰中 ,入循膂 ,络肾 ,其男子循茎下至篡 ,与女子等少腹 ,直上者贯脐中央 ,上贯心 ,入喉上颐^② ,环唇上系两目之内中央 ,其脉直上直下 ,而中央或尺寸 ,俱强直而浮者督脉也。

牢则为冲。

冲脉起于少腹之内胞中 ,为血之海也 ,其浮于外者 ,起于气街 (即气冲在少腹) ,并足少阴之经 (《难经》云 :并足阳明之经以穴参之 ,足阳明挟脐各二寸而下行 ,与冲脉会于宗筋。足少阴挟脐五分而上行 ,《针经》所载冲脉在腹关元等穴 ,皆属少阴 ,非阳明) ,挟脐上行至胸中而散 ,冲脉任脉 ,皆起于胞中 ,上循背里 ,为经络之海 ,其脉直上直下 ,而中央牢脉者冲脉也。

紧则任脉。

任脉起于中极之下 ,以上毛际 ,循腹里上关元 ,至咽喉上颐 ,循面入目络舌 ,阴脉之海也。同足三阴并行腹里 ,其浮于外者 ,出毛际 ,循关元石门 (即丹田) 气海 ,而历三腕 ,循臆中至缺盆 (缺盆之中 ,任脉也名曰天突) ,其脉横寸口边 ,丸丸紧细而长 ,或弦出寸口上鱼际 ,而丸滑者任脉也。

寸左右弹 ,阳蹻可决。

阳蹻起于跟内 ,出外踝 ,直上 ,循股外廉 ,循胁后腓 ,上行肩

① (bó 膊) :意肩胛、肩膀。

② 颐 :意腮、下巴。

髀外 ,上挟口吻 ,至目内 ,上行发际 ,后入风池 ,其脉寸口左右弹 ,浮而细绵绵者阳蹻也。

尺左右弹 ,阴蹻可别。

阴蹻起于然谷之后 ,上内踝之上 ,直上循阴股入阴中 ,循胸里入缺盆 ,上出人迎之前 ,入鼻属目内眦 ,至咽喉 ,交贯冲脉 ,其脉尺内左右弹 ,沉而细绵绵者阴蹻也。

关左右弹 ,带脉当决。

带脉起于季胁 ,围身一周 ,如束带然 ,与足少阴会于十四椎 (自上数下第十四椎) ,十二经与奇经七脉 ,皆周流上下 ,惟带脉横束如冲脉。冲、督、任三脉 ,同起而并行 ,一源而三歧 ,皆络带脉 ,其脉中部左右弹 ,而横滑者带脉也。

尺外斜上 ,至寸阴维。

阴维起于诸阴之交 (诸阴皆交于胸) ,主持营血 ,其脉发于足少阴内踝 ,循股内廉 ,上行入少腹 ,会足三阴 ,上腹里 (去腹中行四寸半) ,循胁会足厥于期门 (直乳一寸半) ,上胸胁挟咽 ,与任脉会于颈 ,其脉从尺外斜上至寸 ,而沉实者阴维也。

尺内斜上 ,至于阳维。

阳维起于诸阳之会 (诸阳皆会于头) ,主持卫气 ,其脉发于足太阳外踝 ,循膝外廉 ,上髀^①关抵少腹 ,别循胁筋斜上肘 ,会

① 髀 (bì 婢) 股部、大腿骨。

手足太阳，阳蹻于膺俞上，循耳会督脉于气府，上脑空下至风池，与诸阳会于头，其脉从尺内斜上至寸，而浮者阳维也。

督脉为病，脊强癩崎。

督脉动苦，少腹上冲心而痛，不得前后，为冲疝，其女子不孕，癩痔遗溺，噤干卒口噤，背反张，瘰疬^①腰脊强痛，不得俯仰，头重不举，大人癩疾，少儿风崎。

任脉为病，七疝瘕聚。

任脉动苦，少腹绕脐，引阴中切痛（入房太过，冲、督、任受伤多此），男子内结七疝，女子带下瘕聚，月事不以时下，腹皮急，腹中有气如指上抢心，不得俯仰拘急（志欲不遂，阴火上乘多此）。

冲脉为病，逆气里急。

冲脉动苦，逆气里急，气上冲咽喉不得息，喘息不得卧，腹中刺痛拘急，寒气客于冲脉，则脉不通，喘动应手，有寒疝痛，则上引胸中痛。

带主带下，脐痛精失。

带脉动苦，腹满腰溶溶，若在水中（溶溶，缓纵貌），腹纵如囊水伏，妇人腰痛，少腹痛，里急瘰疬，牵引季肋下空软处，月事

① 瘰疬（chì zòng 翅纵）：与抽搐同义。

不调 赤白带下。

阳维寒热 ,目眩僵仆。

阳维动苦 寒热 (阳维为病在表 ,故苦寒热而足太阳、少阳始终联附 ,故二经为病苦寒热) ,腰痛 ,痛上怫然肿。又腰痛不可以咳 ,咳则筋缩急 ,肌肉痹痒 ,皮肤痛 ,下部不仁 ,汗出而寒 ,羊疝倒仆多发于日 ,手足相引 ,甚者不能言。若阳维不能维于阳 ,则溶溶不能自收持。

阴维心痛 ,胸胁刺筑。

阴维动苦 心痛 (阴维为病在里 ,故苦心痛 ,阴维虽交三阴 ●● 与任脉同归 ,故心痛腹痛多属少阴 ●●●● 维 ,任脉也) ,胁满腰痛 ,甚则悲以恐 ,癩疾 ,失音多发于夜 ,肌肉痹痒 ,汗出恶风 ,身洒洒然。若阴维不能维于阴 ,则怅然失志。

阳蹇为病 ,阴缓阳急。

阳蹇动苦 纵缓不收 ,阴缓而阳急 (阳 脉急 ,当从外踝以上急 ,内踝以上缓) ,腰背痛 ,羊疝倒仆 (多发于日) ,恶风偏枯 ,疮疡体痹 ,目瞤不得瞑。

阴蹇为病 ,阳缓阴急。

阴蹇动苦 拘急不弛 ,阳缓而阴急 (阴 脉急 ,当从内踝以上急 ,外踝以上缓) ,少腹痛 ,里急 ,腰痛相引阴中 ,男子阴疝 ,女子漏下不止 ,癩疝寒热 (多发于夜) ,皮肤淫痹 ,风痊痠痲 ,目闭不得开。

癡崎瘕痲 寒热恍惚 八脉之证 各有所属。

癡 颠倒错乱也。崎 有风痰邪气 惊搐兼虚也。其证有五畜配五脏 心崎其声如羊 肝崎其声如犬 脾崎其声如牛 肺崎其声如鸡 肾崎其声如猪。发则卒然倒仆 口眼相引 手足搐搦。口吐涎沫 食顷乃苏。瘕主搐搦 狂病也 痲主纵缓 风病也。

平人无脉 移于外络 兄位弟乘 阳溪列缺。

列缺在手腕后侧 上一寸五分。滑伯仁曰 :以手交叉 当食指末 筋骨罅^①中是穴 此手太阴之络 从腕后别走阳明 直出食指内廉 出其端。凡人寸关尺三部不见脉 而脉见于列缺者 谓反关脉 此经脉虚而络脉满也。

病脉既明 吉凶当别 经脉之外 又有真脉。

黄帝曰 :见真藏脉曰死 何谓也?岐伯曰 :五脏者皆禀气于胃 胃五脏之本也。脏气者不能自至于手太阴 必因于胃气 乃至于手太阴也。邪气胜则精气衰 胃气不能与之 故真藏之气独见者 病胜脏也 故曰死。

肝绝之脉 循刀责责。

肝绝之脉 中外弦劲而急 如循刀责责然 色青白不泽 乃金来克木也。

① 罅 (xià 下) :为瓦器的裂缝。

心绝之脉 转豆躁疾。

心绝之脉 短促躁疾 ,如转豆累累然 ,色赤黑不泽 ,乃水来克火也。

脾则雀啄 ,如屋之漏 ,如水之流 ,如杯之覆。

脾绝之脉 ,乍疏乍数 ,如雀啄食 ,连三五至一止复来 ,如屋之残漏 ,良久一滴 ,如水之堕流 ,点滴无伦 ,如覆杯之倾泻 ,去而不返也。色黄青不泽 ,乃木来克土也。

肺绝如毛 ,无根萧索 ,麻子动摇 ,浮波之滑。

肺绝之脉 ,羽毛麻子浮波者 ,皆是飘浮无根之脉也。色白赤不泽 ,乃火来克金也。

肾脉将绝 ,至如省客 ,来如弹石 ,去如解索。

肾绝之脉 ,沉实如弹石劈劈然 ,如省客之无常 ,如解索散乱而无序 ,色黑黄不泽 ,乃土来克水也。

命脉将绝 ,佻游鱼翔 ,至如涌泉 ,绝在膀胱。

命绝之脉 ,如佻游鱼翔者 ,则脉浮泛于上 ,而乖违其就下之常也。涌泉者有升无降 ,有出无入 ,势甚汹涌 ,莫能遏御也。

真脉既形 ,胃已无气 ,参察色证 ,断之以臆。

既明真藏脉也 ,参察胃气之有无 ,则顺逆吉凶 ,生死之法 ,胸次了然心目矣。